

ХАРАКТЕРИСТИКА МОДЕЛЕЙ СОВРЕМЕННЫХ МУЖСКИХ КУРТОК

А.В. Пантелева, О.В. Лобацкая, Е.М. Лобацкая

Проектирование и изготовление одежды – сложный комплексный процесс, объединяющий в себе решение художественных, технических и социальных задач. Основными критериями модной одежды являются функциональность, удобство, комфортность и практичность. Ощущение комфортности и защищенности современному человеку дает одежда спортивного стиля. Этим требованиям отвечает популярная мужская верхняя одежда – куртка. Она практична, легко варьируется в зависимости от условий эксплуатации и является одеждой, универсальной во всех отношениях.

Куртка как вариант верхней одежды появилась еще в начале XIX века, так называемая «куртка – карманьола», и использовалась она в качестве рабочей одежды. Долгое время модельеры мужской одежды руководствовались предубеждением, что удобство мягкой куртки – исключительно привилегия домашней или спортивной одежды, а вне дома и спорта возможен только традиционный костюм. Однако в середине прошлого века в коллекциях ведущих модельеров (Пьер Карден, Жак Эстерель) появилась наиболее массовая и стандартная одежда XX века – джинсовые брюки и куртки. Это одежда для всех независимо от пола, возраста, социального происхождения, образования и национальности. Первые публикации о куртках как о новом виде одежды появились в 70-х годах прошлого века сначала в зарубежных, а затем отечественных журналах мод. Однако опубликованные сведения не охватывают всего разнообразия курток, не проведена их систематизация, не выявлены основные конструктивные формы. В последнее время появились разнообразные варианты такой одежды, разной по форме, назначению и применяемым материалам [1]. Куртка, решенная в спортивном стиле или в сочетании различных стилей, наиболее ярко отражает черты современной жизни и позволяет максимально разнообразить ассортимент мужской одежды не только для спорта и досуга, но также повседневной и нарядной. Она гигиенична, практична, легко варьируется в зависимости от условий эксплуатации и является универсальной во всех отношениях одеждой. Несмотря на значительное разнообразие курток комплексное изучение конструктивных особенностей, влияющих на внешний вид моделей, не проводилось. Не систематизированы сведения об ассортименте мужских курток и разновидностях их внешней формы, не проведена унификация конструкций деталей, не выявлены возможности использования современных САПР для совершенствования процесса проектирования и сокращения сроков конструкторской и технологической подготовки производства.

Целью данной работы явились систематизация сведений об ассортиментном разнообразии летних мужских курток, разработка классификации конструктивно-композиционного решения деталей и узлов изделий, анализ вариантов и конструктивного решения современных накладных карманов. В ходе работы были проанализированы модели, выпускаемые предприятиями, а также представленные в журналах мод и каталогах за несколько лет. Анализ проводился по следующим показателям: наименование и назначение изделия, его силуэт, конструктивное решение объемно-пространственной формы, декоративное оформление, применяемые материалы [2].

В результате проведенного анализа моделей выделены следующие разновидности курток: обычная куртка, куртка-блузон, куртка-сафари, куртка-рубашка, куртка-пиджак, куртка-ветровка, куртка-анорак, куртка-роба. Изделия были объединены в группы в соответствии с их функциональными признаками (силуэтной формой, длиной, пропорциями и т. д.) и сходством форм деталей по внешнему виду (рисунок 1).



Рисунок 1 – Разновидности курток: а – обычная; б – блузон; в – куртка-сафари;
 г – куртка-рубашка; д – куртка-пиджак; е – куртка-ветровка; ж – анорак;
 з – куртка-роба

Куртка «обычная» появилась в начале XX века в связи с развитием спорта, велосипедного и автомобильного транспорта. Она сохранилась до настоящего времени, не претерпев существенных изменений. Ее форма и конструктивно-композиционное построение деталей воспринимаются как повседневные, обычные в нашей жизни. Куртки «обычные» чаще всего с втачным или рубашечным рукавом, прямого или полуприлегающего силуэта. Перед и спинка обычно с кокетками и различными

конструктивно-декоративными швами. Низ рукава на манжете или без нее, низ куртки на притачном поясе или без него. Для их пошива используют разнообразные материалы – плащевые и джинсовые, хлопчатобумажные и полушерстяные ткани, вельветы, искусственная и натуральная кожа, замша и т. д.

Куртки-блузны обычно прямого силуэта, свободного покроя с удлиненной линией плеча и углубленной проймой; с рукавом реглан, рубашечным или цельнокроеным. Они отличаются большим разнообразием конструктивно-композиционного построения деталей и отделкой. Материалы, используемые для их изготовления, те же, что и у обычных курток.

Куртка-сафари обычно шьется из хлопчатобумажных или плащевых тканей белого и бежевого или цвета хаки; напоминает военную форму колониальных войск и охотничью одежду для африканского сафари. Они бывают прямого или полуприлегающего силуэта, с рукавом покроя реглан, рубашечным или втачным. Детали переда и спинки по конструктивному решению могут быть целые, с кокеткой, конструктивно-декоративными швами от нее и горизонтальными членениями по линии талии. Отличительной особенностью этих курток является наличие большого числа накладных карманов и различных отделочных деталей (погоны, паты и др.).

Куртки-рубашки различных силуэтов имеют обычно более свободную форму, что позволяет носить их навыпуск и поверх других видов одежды: сорочки, свитера и т. п. Они отличаются большим разнообразием кокеток и отделочных деталей; рукава могут быть длинные или короткие, рубашечного покроя или реглан. Длина изделий до линии бедер с различным оформлением низа или с разрезом в боковых швах. Используются хлопчатобумажные и джинсовые плотные ткани, мягкие полушерстяные ткани, фланели, вельветы с тонким рубчиком и др.

Куртки-пиджаки в спортивных комплектах и комбинированных костюмах заменяют классические пиджаки. Их можно разделить на изделия классического и спортивного стиля. Классические ближе по форме к традиционным пиджакам, но выполнены без подкладки или с короткой подкладкой только на спинке; спортивного типа более разнообразны по конструктивному решению деталей, силуэт прилегающий или полуприлегающий, с втачным рукавом. Воротники пиджачного типа или отложные с отворотами. Характерно минимальное число отделочных деталей. Материалы – плотные хлопчатобумажные, джинсовые, льняные или шерстяные ткани, вельвет, бархат.

Само название куртка-ветровка определяет ее функциональное назначение. Изготавливается из полиамидных или полиэфирных тканей со специальной отделкой, из искусственной мягкой кожи, хлопчатобумажных или смешанных тканей с пропиткой и т. п. Они бывают прямого или полуприлегающего силуэта, всех покровов, низ изделия и рукавов чаще стянут шнуром или эластичной тесьмой. Конструктивное решение различное, воротники отложные или стойки, почти во всех куртках имеется капюшон, застежка всегда доверху и может быть дополнена ветрозащитной планкой.

Куртка-анорак – очень удобная универсальная одежда для отдыха и работы в условиях холода, ветра, дождя. Первоначально использовалась полярниками. Застежка чаще несквозная, обычно закрыта планкой. Обязательным элементом является капюшон, который может быть и вместе с воротником. Низ изделия стянут шнуром; силуэт прямой; форма свободная, объемная; линия плеч удлиненная. Широко используются карманы «кенгуру», «портфель». Изготавливаются из непродуваемого материала: джинсовой ткани и плотных тканей различного волокнистого состава, иногда со специальными пропитками.

Куртки-робы – незаменимая одежда для отдыха и спорта; они свободной формы и удобного покроя рукава (цельнокроенного или рубашечного). Застежка симметричная, асимметричная, сквозная, несквозная и др. Рукава короткие или длинные. Отделочные детали разнообразные. Изготавливаются из хлопчатобумажных, полушерстяных, полульняных тканей.

Приведенная характеристика курток позволяет судить о большом разнообразии конструктивно-декоративного оформления их внешнего вида.

Разнообразие мужских курток достигается разными силуэтами и длиной, конфигурацией и расположением рельефных линий, особенностями членения деталей,

обработкой бортов и оформлением застежки, применяемыми материалами и отделкой. В мужских куртках наиболее распространены воротники пиджачного типа, отложной, стойка и отложной с отрезной стойкой, которые хорошо сочетаются с удобной и часто встречаемой застежкой доверху.

Ведущую роль в композиции куртки играет застежка, которая является также декоративным элементом. Современный выбор фурнитуры позволяет выполнить застежку с разнообразными пуговицами, кнопками, тесьмой-молнией, текстильной застежкой и т. п.

Наиболее важным приемом оформления курток всех видов являются карманы. Они могут быть прорезные (верхние, боковые), непрорезные (в шве притачивания кокетки, в рельефных швах), накладные. Именно карманы призваны в сущности изменять форму куртки, то есть придавать индивидуальность, делать ее ярче, выразительнее и современнее.

Особая роль отводится накладным карманам, они стали более разнообразными по форме, размерам и декоративной отделке. Предлагаются карманы квадратные, прямоугольные, треугольные, с овальным входом, двойные с двумя входами, симметрично и асимметрично расположенные в изделии. Они оформляются клапанами различной конфигурации, встречными складками, шнуровкой, отделочными строчками, могут быть застегнуты на кнопки, пуговицы, молнии (рисунок 2).

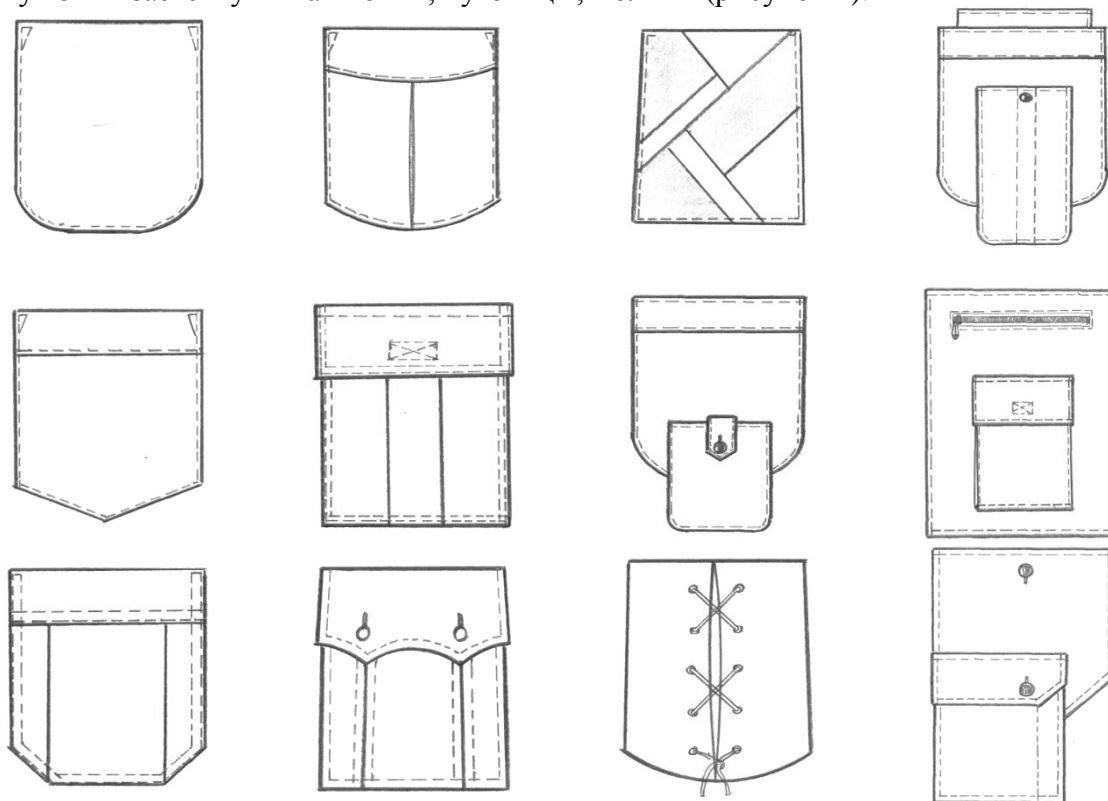


Рисунок 2 – Разновидности накладных карманов

Используются также новые формы объемных карманов: гармошки, конверты, портфели, мешки, сумки и т. п. Очень интересны карманы с отлетным краем. В ходе анализа было выделено несколько основных конструкций карманов.

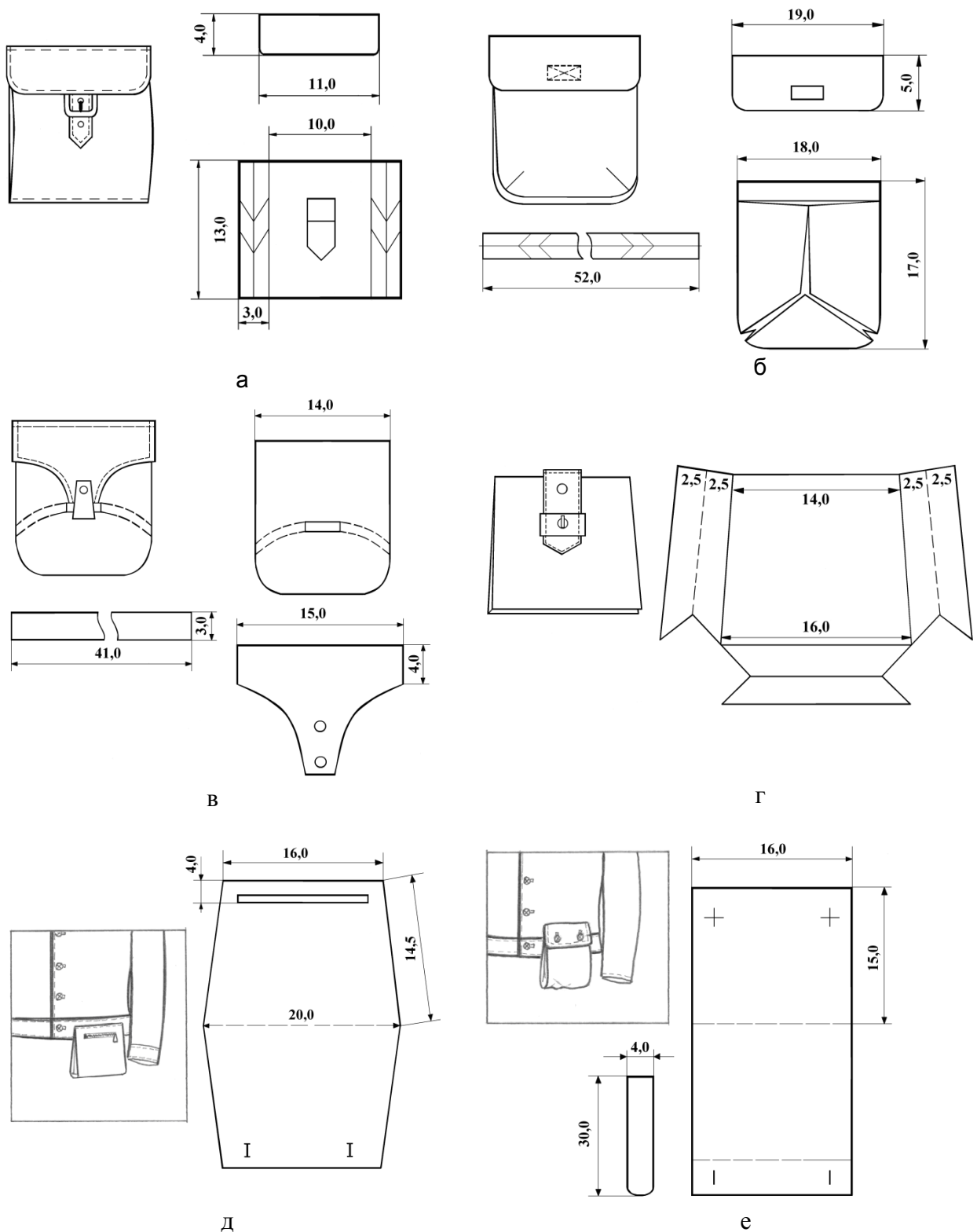


Рисунок 3 – Конструкция накладных карманов: а, б – карманы-портфель с клапаном; в – карман-портфель с отрезной деталью и клапаном; г – карман-портфель со складками по нижней и боковой сторонам; д – съемный карман-сумка; е – отлетной карман-мешок, прикрепляемый при помощи кнопок или пуговиц

На рисунке 3 представлены наиболее популярные из них. Приведены также их размеры, установленные опытным путем для данных вариантов конструкций, они могут изменяться в зависимости от расположения кармана; пропорции их при этом остаются неизменными. В основном они состоят непосредственно из самого кармана и боковой его части, которая может быть и цельнокроеной.

Проведенная систематизация разновидностей мужских курток позволила выявить классификационные признаки, по которым проведено разделение изделий на классы, группы и виды. Для более конкретной характеристики формы и конструкции выделенных разновидностей курток разработан классификатор ассортимента летних мужских курток по признакам внешнего вида и конструктивно–композиционного построения деталей и узлов. При разработке классификатора использован иерархический метод классификации и цифровое кодирование. Длина кода – десять цифровых десятичных знаков. Укрупненная структура кода представлена на рисунке 4.



Рисунок 4 – Классификатор ассортимента, внешнего вида и конструктивно-композиционного построения деталей и узлов мужских курток

В таблице представлены правила кодирования мужских курток в зависимости от конструктивно–композиционного решения деталей и узлов.

Таблица – Кодирование конструктивно–композиционных решений деталей и узлов мужских курток

Класс	Группа	Вид
1	2	3
Ассортимент мужских курток	Разновидности мужских курток (первая цифра кода)	1 – «обычная» 2 – блузон 3 – сафари 4 – рубашка 5 – пиджак 6 – ветровка 7 – анорак 8 – роба 9 – прочие

Продолжение таблицы

1	2	3
---	---	---

Характеристика внешнего вида	Силуэт изделия, покроя рукава (вторая цифра кода)	<p>1 – прямой, с втачным рукавом</p> <p>2 – прямой, с рукавом рубашечного типа</p> <p>3 – прямой, с рукавом «реглан»</p> <p>4 – полуприлегающий, с втачным рукавом</p> <p>5 – полуприлегающий, с рукавом рубашечного типа</p> <p>6 – полуприлегающий, с рукавом покроя «реглан»</p> <p>7 – прочие</p>
	Конструкция борта и вид застежки (третья цифра кода)	<p>1 – цельнокроеный, центральная открытая, на петли и пуговицы или кнопки-пуговицы</p> <p>2 – цельнокроеный, центральная закрытая, на петли и пуговицы или кнопки-пуговицы</p> <p>3 – обтачной, центральная открытая на петли и пуговицы</p> <p>4 – обтачной, центральная закрытая, с притачными планками на кнопки-пуговицы или петли и пуговицы</p> <p>5 – обтачной, центральная закрытая, на тесьму-молнию</p> <p>6 – обтачной, асимметричная закрытая, на кнопки-пуговицы, петли и пуговицы или навесные петли и пуговицы</p> <p>7 – обтачной, центральная закрытая, потайная, на тесьму-молнию</p> <p>8 – прочие</p>
	Оформление низа изделия (четвертая цифра кода)	<p>1 – на притачном поясе</p> <p>2 – швом вподгибку, линия низа обычная</p> <p>3 – на притачном поясе, стянутом эластичной тесьмой</p> <p>4 – швом вподгибку, стянутым шнуром, тесьмой</p> <p>5 – швом вподгибку, с разрезом в боковых швах</p> <p>6 – на поясе из трикотажного полотна</p> <p>7 – комбинированное</p> <p>8 – прочие</p>
Разновидности членения и оформления основных деталей курток	Спинка (пятая цифра кода)	<p>1 – целая</p> <p>2 – с кокеткой</p> <p>3 – с кокеткой и средним швом (складкой по середине)</p> <p>4 – с рельефами от кокетки</p> <p>5 – с рельефами от плечевых срезов</p> <p>6 – с рельефами от проймы</p> <p>7 – со средним швом</p> <p>8 – прочие</p>

Окончание таблицы

1	2	3
	Перед (шестая цифра кода)	<p>1 – целый</p> <p>2 – с кокеткой</p>

		<ul style="list-style-type: none"> 3 – с отлетной кокеткой 4 – с рельефами от кокеток 5 – с рельефами от плечевых срезов 6 – с рельефами от проймы 7 – с отрезными бочками 8 – прочие
	Рукав (седьмая цифра кода)	<ul style="list-style-type: none"> 1 – одношовный, низ вподгибку 2 – одношовный, с отложной или настрочной манжетой 3 – одношовный, на манжете из основной ткани или трикотажного полотна 4 – одношовный, на манжете, стянутой эластичной тесьмой 5 – одношовный, низ вподгибку стянут эластичной тесьмой или шнуром 6 – двухшовный, на манжете из основной ткани 7 – двухшовный, с патой (без паты), низ вподгибку 8 – прочие
Наименование и разновидности конструктивного решения узлов	Воротник, капюшон (восьмая цифра кода)	<ul style="list-style-type: none"> 1 – отложной 2 – отложной с отрезной стойкой 3 – стойка 4 – пиджачного типа 5 – капюшон 6 – воротник и капюшон 7 – прочие
	Карман (девятая цифра кода)	<ul style="list-style-type: none"> 1 – верхний накладной 2 – боковой прорезной 3 – боковой накладной 4 – карман «кенгуру» 5 – карман «муфта» 6 – карман «портфель» 7 – карман «мешок» 8 – карман «сумка» 9 – прочие
	Отделочные детали (десятая цифра кода)	<ul style="list-style-type: none"> 1 – погоны 2 – хлястики 3 – клапаны 4 – пояса 5 – паты 6 – отлетные планки 7 – шлевки 8 – прочие

Полученные результаты дают возможность из многообразия видов и форм мужских курток, а также вариантов их конструктивного решения выбрать те, которые станут наиболее актуальными и востребованными, а значит наиболее экономически обоснованными. Разработанный классификатор может быть использован при создании эскизов новых моделей курток и составлении описания их внешнего вида в системе информационного обеспечения при автоматизированном проектировании.

В настоящее время в большинстве САПР заложено несколько систем конструирования одежды, и специалист может воспользоваться любой из них. Однако выбор параметров

(размерных признаков, прибавок, длины и ширины изделия, величины тех или иных участков, форма и размеры отделочных деталей) во многом субъективен и зависит от личного опыта, наличия вкуса и понимания текущей моды. Интуитивный подход в условиях массового производства налагает большую ответственность на дизайнеров и конструкторов одежды. Поэтому промышленное проектирование одежды требует постоянной корректировки данных о форме и размерах конструктивных элементов одежды, которые могут быть получены с помощью анализа текущих требований моды, социологических опросов, экспертных оценок и анализа покупательского спроса.

Для сокращения объема работ при подготовке информации целесообразно использовать типовые унифицированные детали конструкции, к которым относятся рассмотренные виды накладных карманов, дающие возможность получать разнообразные модели на одной или нескольких конструктивных основах.

Список использованных источников

1. Мужская одежда нового века / В. И. Матюнина // Швейная промышленность. – 2001. – № 2 – С. 18-19.
2. Анализ конструктивных решений мужских курток / А. В. Пантелеева, О. В. Лобацкая // Новое в технике и технологии текстильной промышленности: материалы МНТК Витебск, ноябрь 2011 г. В 2 ч. Ч.1 / УО «ВГТУ», 2011 – С. 221-222.

Статья поступила в редакцию 02.03.2012