

УДК 745.52

## ИССЛЕДОВАНИЕ СТРУКТУРЫ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ

*Г.В. Казарновская*

Слуцкие пояса признаны во всем мире национальной реликвией белорусского народа как уникальный вид ручного ткачества и символ самоопределения нации.

Благодаря вкладу белорусских мастеров в историю западноевропейского декоративно-прикладного искусства, их развитому художественному вкусу и природному чувству цвета, слуцкие пояса с композиционной гармонией и своеобразной изысканной орнаментикой являются одним из высочайших достижений мировой художественной культуры.

Эта замечательная страница в историю Беларуси была вписана во второй половине XVIII – первой половине XIX веков, когда на мануфактуре, принадлежавшей князьям Радзивиллам, было налажено производство поясов тончайшей работы. Впоследствии эти пояса получили название «слуцкие», по месту производства. Из шёлковых, серебряных и золотых нитей искусством художников и ремесленников-ткачей создавались подлинные шедевры.

Технологии создания поясов на сегодня утрачены. Однако потеря оригинала не должна мешать отстаивать свой исторический символ. Слуцкий пояс может стать символом целой страны наряду с другими национальными достопримечательностями.

Технологии ткачества, которые использовались при производстве слуцких поясов, требуют скрупулезного научного восстановления. В связи с этим в работе решена одна из первоочередных задач: дана классификация имеющихся видов слуцких поясов в зависимости от характера рисунка, который, в свою очередь, влияет на структуру пояса и способ его изготовления. Кроме этого впервые разработаны переплетения, порядок прокладывания утков для двухсторонних двухлицевых, трехлицевых и четырехлицевых поясов.

Служкие пояса можно разделить на следующие виды.

Односторонние, они же являются однолицевыми, то есть в поясе присутствует лицевая и изнаночная стороны. В строении ткани участвуют две системы основных нитей – это настилочная, или коренная, и прижимная; две системы уточных нитей – грунтовые или коренные, а также как правило, в узоре используется третья система уточных нитей «броше», которые прокладываются, в отличие от грунтовых утков, не по всей ширине заправки станка, а только в местах своего узора. В односторонних или однолицевых поясах уток «броше» прокладывается на одной из сторон, которая является лицевой.

На лицевой стороне пояса узор получен цветными утками, которые закрывают нити основы. Грунтовые утки прокладываются по всей ширине заправки станка, переходя в кайме пояса на противоположные стороны: лицевой уток на изнанку, изнаночный на лицевую сторону, по цвету одна сторона пояса является негативным изображением другой стороны. На лицевой стороне в орнаменте концов пояса использованы утки «броше». Грунтовые утки прокладываются в чередовании 1:1, в местах узора, полученного утками «броше», чередование между грунтовыми утками и «броше» 1:1:1. На рисунках 1 – 4 представлены продольные разрезы для возможных цветовых эффектов, переплетения для насечки карт. Узор пояса выполняется четырьмя видами переплетений:

- 1-е переплетение – фон и рисунок (рисунок 1), образованные грунтовым утком первого вида ○;
- 2-е переплетение – фон и рисунок (рисунок 2), образованные грунтовым утком второго вида ●;
- 3-е переплетение – рисунок (рисунок 3), образованный утком «броше» первого вида ⊗;
- 4-е переплетение – рисунок (рисунок 4), образованный утком «броше» второго вида ⊗.

В том случае, если в поясе не предусмотрено использование утков «броше», узор пояса выполняется первыми двумя видами переплетений.

1. Односторонние, они же могут быть двухлицевыми. Такие пояса складывались пополам по ширине во всю длину пояса, и каждая из половин использовалась как лицевая.

В поясах грунтовые утки прокладываются не по всей ширине заправки станка, а на ее половине. В грунтовых утках используются нити четырех цветов: 2 цвета на лицевой стороне пояса и два цвета на другой, но одна из сторон является лицевой, поскольку в рисунке используются утки «броше». Середник пояса – уточина прокладывается по всей ширине заправки, на половине зарабатывается в ткань, на второй половине – лежит свободно. При обратном движении челнока незаработанная нить фиксируется по середине пояса басовыми нитями, возвращается на свою половину, зарабатываясь в ткань. Цикл повторяется с противоположной стороны пояса, при этом чередование утков может быть одним из следующих:

- прокладывается верхняя уточина первого вида, возвращается назад; нижняя уточина третьего вида, возвращается назад; верхняя уточина второго вида, возвращается, нижняя уточина четвертого вида возвращается назад;
- прокладывается верхняя уточина первого вида, возвращается назад; верхняя уточина второго вида, возвращается назад; нижняя уточина третьего вида, возвращается назад; нижняя уточина четвертого вида, возвращается назад.



Рисунок 1 – Односторонний однолицевой пояс (цветовой эффект № 1):  
а) продольный разрез; б) переплетение для насечки карт

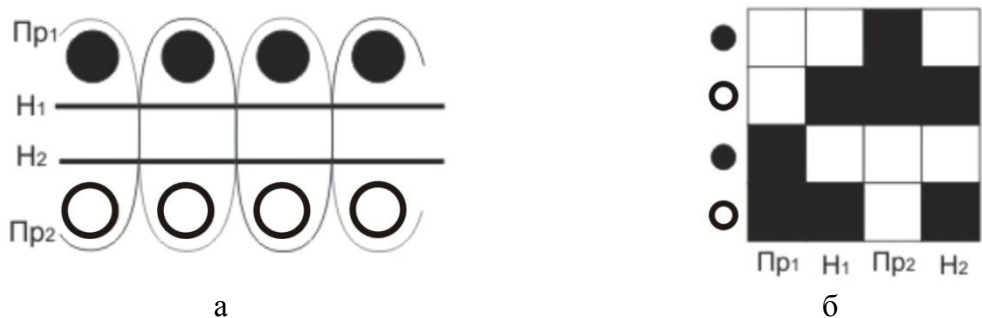


Рисунок 2 – Односторонний однолицевой пояс (цветовой эффект № 2):  
а) продольный разрез; б) переплетение для насечки карт

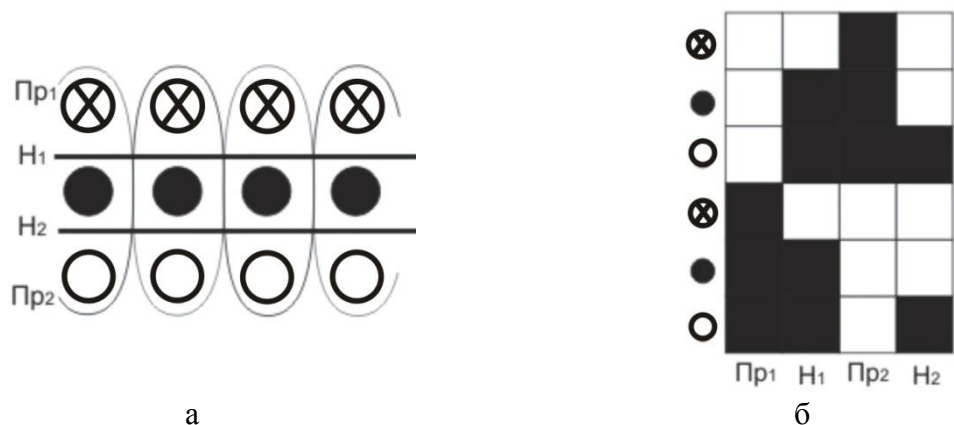


Рисунок 3 – Односторонний однолицевой пояс (эффект «броше» № 1):  
а) продольный разрез; б) переплетение для насечки карт

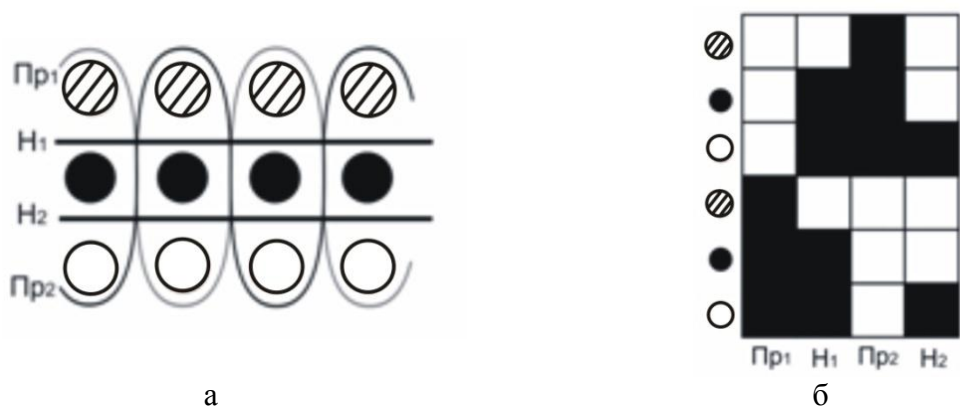


Рисунок 4 – Односторонний однолицевой пояс (эффект «броше» № 2):  
а) продольный разрез; б) переплетение для насечки карт

На рисунке 5 представлены продольные разрезы и переплетения для различных вариантов прокладывания утков:

– в двухсторонних двухлицевых поясах каждая из сторон ткани может быть принята за лицевую. Грунтовый уток в поясах прокладывается по всей ширине, уток «броше» присутствует на обеих сторонах ткани. На рисунке 6 представлены продольные разрезы и переплетения для насечки карт эффекта «броше».

Прокладывание грунтовых утков производится в той же последовательности, как и в односторонних двухлицевых поясах. Поскольку уток «броше» участвует в формировании рисунка на обеих сторонах ткани, пояс является двухлицевым.

В двухсторонних трехлицевых поясах на одной из сторон ткани грунтовый уток одного цвета прокладывается по всей ширине пояса, на второй стороне ткани – грунтовый уток двух цветов, каждый из которых прокладывается на половине пояса. Утки «броше» присутствуют на каждой из сторон ткани. Прокладывание утков:

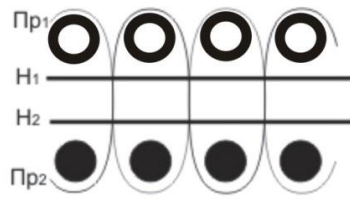
- грунтовый уток первого цвета прокладывается по всей ширине слева – направо;
- грунтовый уток второго цвета прокладывается слева – направо и справа – налево на первой половине пояса;
- грунтовый уток первого цвета прокладывается по всей ширине справа – налево;
- грунтовый уток третьего цвета прокладывается справа – налево и слева – направо на второй половине пояса;
- уток «броше» прокладывается по рисунку на обеих сторонах ткани.

Продольные разрезы, переплетения, порядок прокладывания утков представлены на рисунках 7, 8.

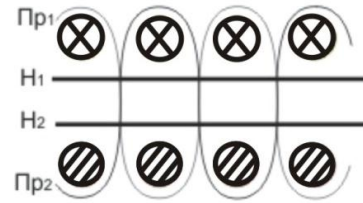
Двухсторонние, они же являются четырехлицевыми. В этих поясах грунтовые утки (четырёхцветные) прокладываются на половине ширины пояса, уток «броше» – на обеих сторонах пояса. Пояс складывается пополам, и каждая из половин используется как лицевая.

Пояс-аналог, представленный на рисунке 9, по своей структуре и по характеру рисунка относится к последнему виду и является самым сложным по технологии изготовления. Из рисунка 9 видно, что в поясе присутствуют грунтовые утки четырех цветов: красного, черного, золотого и оранжевого. В орнаментированной кайме пояса и на его концах используется техника «броше».

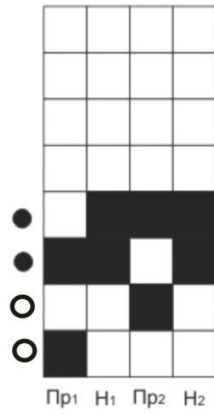
На других участках узора утки «броше» выводятся за пределы переплетения пояса, а на их место вводятся два других цвета утка. Причем ширина участков, на которых прокладываются каждые два утка, зависит от характера рисунка узора. Так, в середнике пояса используются четыре основных цвета утка – два утка прокладываются от каймы до середины пояса, где перехватываются другими двумя утками и выводятся из зева, а те утки, которые их перехватывают, прокладываются от середины пояса до противоположной каймы. Затем процесс повторяется в обратном направлении. Утки, проложенные в кайме, перехватываются утками середника пояса. В строении пояса принимают участие две системы основных нитей – настилочная и прижимная, общая плотность по основе составляет 32 нит/см, то есть в поясе 18 настилочных и 18 прижимных основных нитей на 1 см (соотношение 1:1); общая плотность по утку составляет 70 нит/см, соотношение между верхним и нижним утками составляет 1:1.



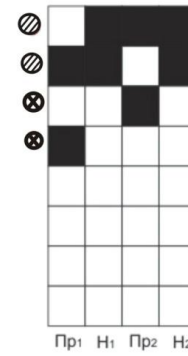
а



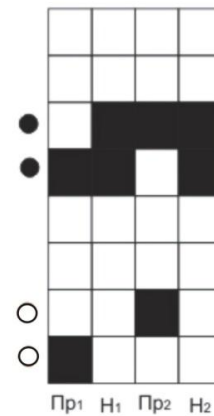
б



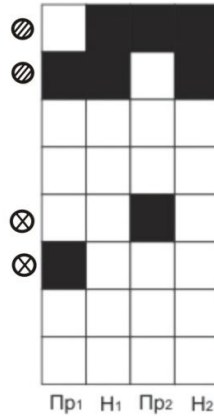
в



г

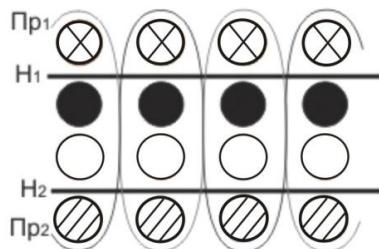


д

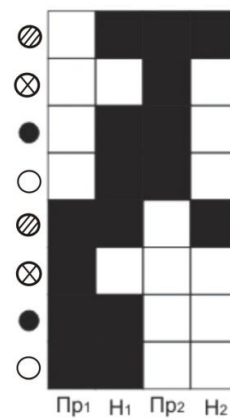


е

Рисунок 5 – Продольные разрезы (а, б), переплетения (в, г, д, е) для различных вариантов прокладывания утков в поясе



а



б

Рисунок 6 – Двухсторонний двухлицевой пояс с эффектом «броше»: а) продольный разрез; б) переплетение для насечки карт

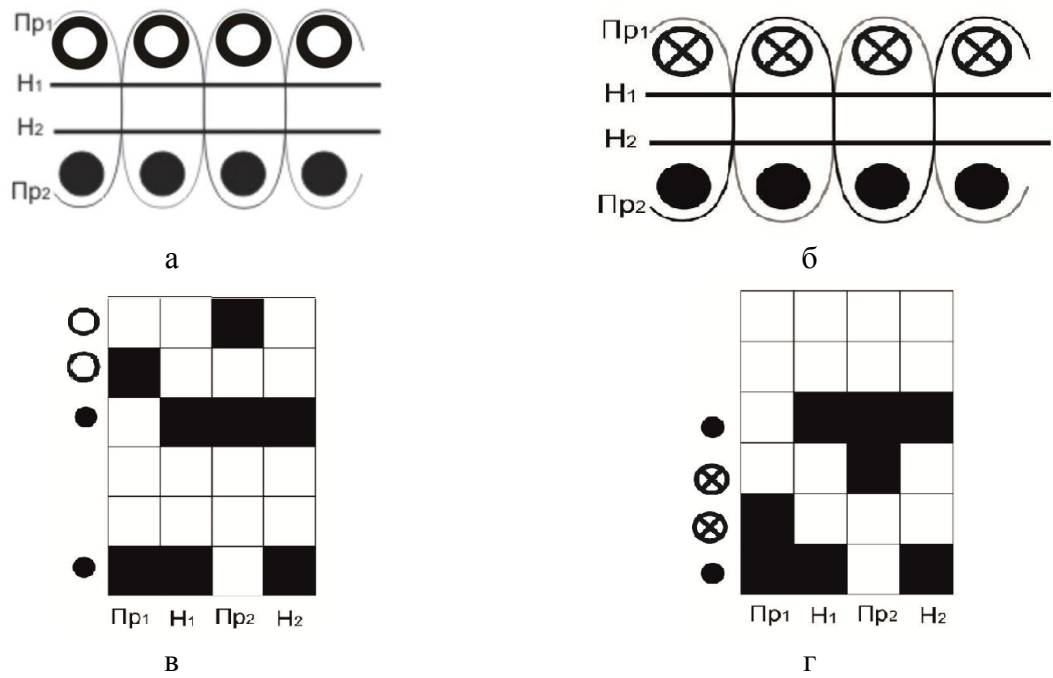


Рисунок 7 – Двухсторонний трехлицевой пояс: а), б) продольный разрез; в), г) переплетение для насечки карт

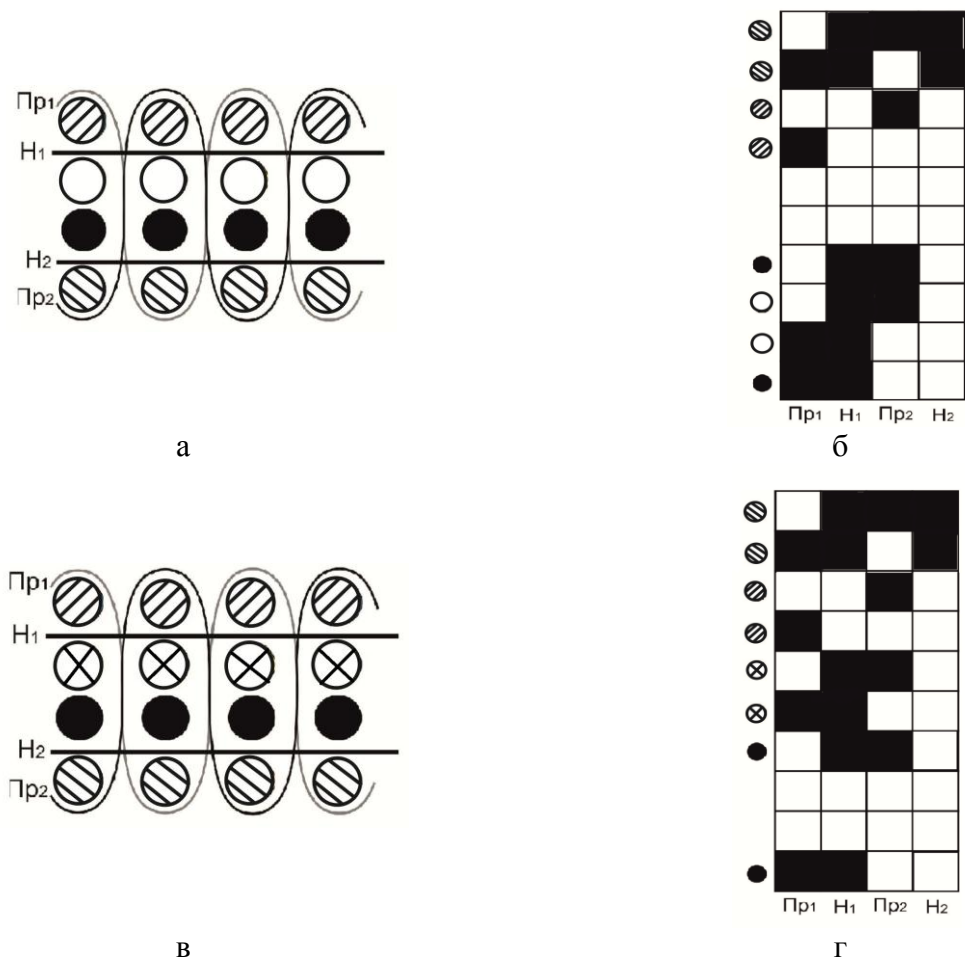


Рисунок 8 – Двухсторонний трехлицевой пояс с эффектом «броше»: а), в) продольный разрез; б), г) переплетение для насечки карт

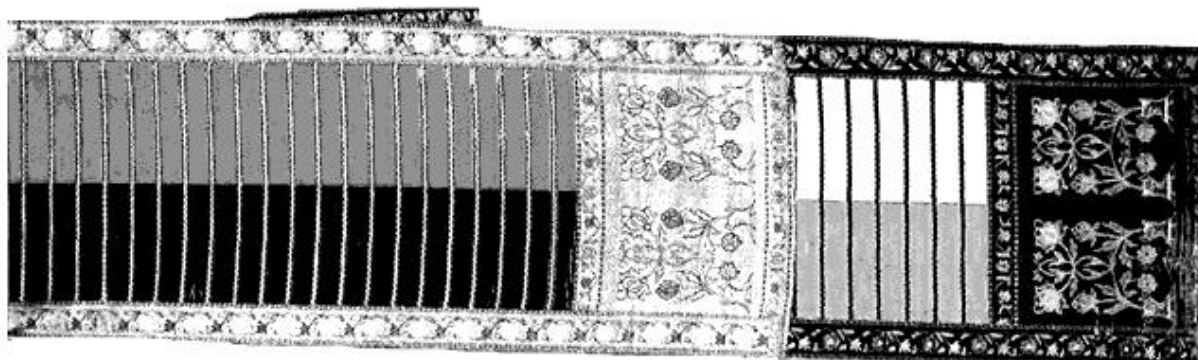


Рисунок 9 – Двухсторонний четырехлицевой слуцкий пояс-аналог

Таким образом, в работе проведена классификация слуцких поясов в зависимости от вида рисунка и способа ткачества. Показано, что наиболее сложным для воспроизведения является двухсторонний четырехлицевой пояс, в котором утки прокладываются на половине пояса двух цветов с каждой из сторон ткани. В кайме пояса и на его концах используется техника «броше». Разработан порядок прокладывания утков для реализации различных структур и рисунков слуцких поясов.

#### Список использованных источников

1. Якунина, Л. Т. Слуцкія паясы / Л. Т. Якунина. – Мінск : Вышэйшая школа, 1960. – 170 с.

*Статья поступила в редакцию 18.09.2012*